



SYLLABUS

LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA CONTEMPORARY MEXICAN LITERATURE

Instructor: Norma Zulema Padrón Méndez

Language of Instruction: Español

UO Credits: 4

Contact Hours: 40

QUERETARO, MEXICO

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este curso se presentarán algunos autores representativos de la literatura mexicana del siglo XX y XXI. El alumno conocerá el contexto histórico de la obra, comprenderá la temática, el vocabulario y la riqueza cultural. Se analizarán los diferentes géneros literarios: drama, poesía, cuento y novela.

OBJETIVOS DEL CURSO

Ofrecer a los estudiantes una manera de abordar diferentes modos y estilos de ver el mundo, con énfasis en los autores más representativos e importantes de la literatura mexicana. Los estudiantes irán:

- Desarrollar habilidades mediante la lectura de novelas, obras de teatro, poesía y artículos en español, para analizar y criticar los textos.
- Mejorar los métodos de análisis y crítica de obras literarias.
- Mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral y escrita.
- Comprender el contexto cultural en el que nacen estas obras.
- Disfrutar de la literatura escrita en español.

METODOLOGÍA PEDAGÓGICA

Durante el curso se tendrán dos exámenes escritos sobre el cuento "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo y sobre el cuento "Como en el mundo" de Jesús Gardea y un examen oral sobre "Lección de cocina" de Rosario Castellanos. Los estudiantes investigarán la vida del autor y se les pedirá que lean alguna otra obra del autor. Se comentará en la siguiente clase.

Se leerá el cuento de Bruno Traven: "Canastitas en serie" y se resolverán algunos ejercicios; posteriormente los estudiantes leerán "El suplicio de San Antonio" y harán una presentación sobre el mismo.

Como trabajo final, los estudiantes harán un ensayo sobre la novela de José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto*.

MÉTODO DE EVALUACIÓN

200 Exámenes escritos (2)

100 Examen oral (1)

100 Presentación del cuento “El suplicio de San Antonio” de Bruno Traven
 100 Escritura creativa (2 textos)
 400 Ensayo de la Casa en Mango Street de Sandra Cisneros (literatura chicana)
 100 Asistencia y participación
 1000 Total

Importante:

Las faltas se justifican en caso de enfermedad. Es necesario presentar tu receta o justificante médico. Cada ausencia injustificada (viaje de placer, no pedir permiso de ausentarse con tiempo) RESTA 30 PUNTOS SOBRE LA CALIFICACIÓN, por ejemplo: El alumno obtuvo 1000 como nota final, y tuvo una falta injustificada entonces su nota final será de 970. Tener 3 retardos en la clase hace una falta injustificada. La asistencia es permanecer en el salón durante la clase, si se sale al baño deberá ser breve y sin distraer.

No se puede usar el celular en la clase, excepto cuando la profesora lo indique.

Deberás presentarte en clase con las lecturas correspondientes.

Escritura sobre dos obras: Habrá dos sesiones por la tarde en Arte Café que se ubica en el andador Matamoros esquina con Guerrero en el centro. La asistencia es obligatoria pues se elaborarán dos textos, uno por sesión de dos horas. Temas propuestos: a) El corrido mexicano y el Haiku b) Microcuentos

Exámenes escritos: Los estudiantes deberán leer la obra previamente, pueden traer su copia únicamente con el significado del vocabulario que desconocen. El examen consistirá en preguntas en relación a las siguientes obras: 1) Es que somos muy pobres de Juan Rulfo, 2) La culpa es de los Tlaxcaltecas de Elena Garro

Examen oral: Langerhaus de José Emilio Pacheco

Presentación del cuento *El suplicio de San Antonio* de Bruno Traven:

Cada estudiante analizará un aspecto del cuento que se planteará en la segunda semana. Los temas serán individuales y la presentación durará 10 minutos. El estudiante hará una redacción de 300 palabras sobre el tema de interés, lo leerá y lo comentará con sus compañeros. Debe traer una copia para cada compañeros y para él. El original lo entregará a su maestra.

El ensayo final: Escribir un ensayo de 500 palabras sobre la novela La casa en Mango Street de Sandra Cisneros. Deberá tener cinco párrafos: introducción; la política; la familia; los amigos; la conclusión.

NOTA: Cada trabajo entregado fuera de tiempo se evalúa sobre dos puntos menos.

PROGRAMA

Martes	Miércoles	Viernes
26/07 Programa En paz, Amado Nervo El modernismo	27/07 Como agua para chocolate, Laura Esquivel No oyes ladrar los perros, Juan Rulfo	29/07 La frontera de cristal, Carlos Fuentes Examen
2/08 La migala, Juan José Arreola La tumba, José Agustín	3/08 La señal, Inés Arredondo Mujeres de ojos grandes, Ángeles Mastreta	5/08 Lección de cocina Examen oral
9/08 Poesía, Efraín Huerta/ Rosario Castellanos	10/08 Poesía, Jaime Sabines La narrativa del norte	12/08 Viaje a México

16/08 Cualquier altibajo, Daniel Sada Mujer Dulce, María González	17/08 El fenómeno físico, Ricardo Elizondo	19/08 Como en el mundo, Jesús Gardea Examen escrito
23/08 Canastitas en serie, Bruno Traven	24/08 Cupido hizo su casa en Bravo, Guadalupe González	26/08 Presentación El suplicio de San Antonio
30/08 Lectura de la Casa en Mango Street, Sandra Cisneros Ensayo	31/08 Presentación ensayo	2/09 Entrega de evaluaciones

BIBLIOGRAFIA:

- Aguirre Sánchez, Gabriela. (2003). La frontera un cuerpo. México: Fondo Editorial Tierra Adentro 272
- Agustín, José. (1977). La tumba. México: Editorial Grijalbo.
- Amado, Nervo. Los jardines interiores.
- Arreola, Juan José. (1999). Confabulario. México: Editorial Planeta.
- Castellanos, Rosario. (2013). Álbum de familia. México: Editorial Joaquín Mortiz.
- Cisneros, Sandra. La casa en Mango Street.
- Elizondo Elizondo, Ricardo. (1991). Relatos de mar, desierto y muerte. México: Editora y Distribuidora Leega.
- Esquivel, Laura. (2008). Como agua para chocolate. México: Editorial Booket.
- Fuentes, Carlos. Aura. México: Editorial Era.
- Fuentes, Carlos. La frontera de cristal. México: Ediciones Alfaguara.
- Garro, Helena. La semana de colores. México: Editorial Porrúa.
- Gómez, Ermilo Abreu. (1983). Canek. Historia y leyenda de un héroe maya. México: Producción Editorial Dante.
- Huerta, Efraín. Transa poética. México: Editorial Era.
- Ibargüengoitia, Jorge. (2012). La ley de Herodes y otros cuentos. Barcelona: RBA.
- Mastreta, Ángeles. Mujeres de ojos grandes. México: Editorial Booket.
- Olivares Ávila, Irma Guadalupe. (1986). Cupido hizo su casa en bravo. Tres de la frontera tres. Primer concurso de obras de teatro de la frontera norte. Secretaría de Educación Pública. Programa Cultural de las Fronteras. México. Pág. 87-135.
- Pacheco, José Emilio. (1997). El principio del placer. México: Editorial Era.
- Pacheco, José Emilio. Las batallas en el desierto. México: Editorial Era.
- Parra, Eduardo Antonio (Compilador). (2015). Norte. Una antología. México: Ediciones Era/Fondo Editorial de Nuevo León/Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Ramírez, Armando. (1983). Noche de califas. México: Editorial Grijalbo.
- Rulfo, Juan. (1963). El llano en llamas. México: Fondo de Cultura Económica.
- Traven, Bruno. Canasta de cuentos mexicanos. México: Editorial Selector.
- Zapata, Luis. (1996). El vampiro de la colonia Roma. México: Editorial Grijalbo.



SYLLABUS

LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA CONTEMPORARY MEXICAN LITERATURE

Instructor: Norma Zulema Padrón Méndez

Language of Instruction: Spanish

UO Credits: 4

Contact Hours: 40

QUERETARO, MEXICO

COURSE DESCRIPTION

In this course, students will be introduced to work by Mexican literature authors of the XX and XXI centuries. Students will learn the historical context of their work and understand the themes, vocabulary, and cultural depth of their texts. Students will drama, analyze the following literary genres: poetry, short story, and novel.

COURSE OBJECTIVES

Offer students an approach to different modes and styles of seeing the world, with an emphasis on the most representative and important authors of Mexican literature.

- The students will develop abilities by reading novels, plays, poetry and articles in Spanish, to analyze and criticize the texts.
- Improve methods of analysis and criticism of literary works.
- Improve the capacity of expression and oral and written comprehension.
- Understand the cultural context in which these works are born.
- Enjoy the literature written in Spanish.

TEACHING METHODOLOGY

During the course, students will take two written exams based on two short stories, "No oyes ladrar los perros" by Juan Rulfo, and "Como en el mundo" by Jesus Gardea. There will also be an oral exam based on "Lección de Cocina" by Rosario Castellanos. Students will research the author's life and read another one of his/her works for a subsequent class discussion.

Students will read Bruno Traven's short story "Canastitas en Serie" and work on several assigned exercises. Students will also read " El suplicio de San Antonio " and make a presentation on this work. As a final project, students will write an essay on the novel by José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto*.

EVALUATION METHOD

Written exams (2) – 200 points

Oral Exam (1) – 100 points

Presentation of the short story "El suplicio de San Antonio" by Bruno Traven – 100 points
 Creative Writing (2 texts) – 100 points
 Essay: La casa en Mango Street by Sandra Cisneros (Chicano literature) – 400 points
 Attendance and participation = 100 points
 Total = 1000 points

Important:

Absences are justified in case of illness. You must show your prescription or medical documentation. Each unexcused absence (such as travel for leisure and not requesting permission with timely notice) will result in 30 POINTS DEDUCTED FROM FINAL GRADE. For example: if a student scored 1000, but had an unexcused absence, the your final grade will be 970. Arriving late for class three times equals to one absence penalty. Attendance means remaining in the classroom during class. If a student goes to the bathroom, it should be short and without distracting the class.

You can not use cell phone in class, except when the teacher tells you to.

You must come to class with the corresponding readings done.

Essays on two texts: There will be two sessions in the afternoon at Arte Café, located in the corner of Guerrero and Matamoros in the Centro. Attendance is mandatory and two texts will be discussed in each two-hour session. Theme: a) The Corrido Mexicano and Haiku b) Flash fiction

Written exams: Students should read the texts prior to the exam. You may bring your copy of the text only to check the meaning of unknown vocabulary. The exam will consist of questions regarding the following works: 1) "Es que somos muy pobres" by Juan Rulfo, 2) "La culpa es de los Tlaxcaltecas" by Elena Garro

Oral exam: Langerhaus of José Emilio Pacheco

Presentation: El suplicio de San Antonio by Bruno Traven:

Each student will analyze one aspect of the story during week 2. The themes will be individual and the presentation will last 10 minutes. The student will write a 300-word essay on a topic of interest, as well as read it and discuss it with their peers. Each student must bring a copy for each group member and for the teacher.

Essay: Write a 500-word essay on the novel La casa on Mango Street by Sandra Cisneros. It must have five sections: introduction; politics; the family; the friends; and a conclusion.

NOTE: Two points will be deducted for each assignment turned in late

COURSE PROGRAM

Tuesday	Wednesday	Friday
07/26 Program En paz, Amado Nervo Modernism	07/27 Como agua para chocolate, Laura Esquivel No oyes ladrar los perros, Juan Rulfo	07/29 La frontera de cristal, Carlos Fuentes Exam
08/02 La migala, Juan José Arreola La tumba, José Agustín	08/03 La señal, Inés Arredondo Mujeres de ojos grandes, Ángeles Mastreta	08/05 Lección de cocina Oral exam
08/09 Poesía, Efraín Huerta/ Rosario Castellanos	08/10 Poesía, Jaime Sabines La narrativa del norte	08/12 Excursion to México
08/16 Cualquier altibajo, Daniel Sada	08/17 El fenómeno físico, Ricardo	08/19 Como en el mundo, Jesús

Mujer Dulce, María González	Elizondo	Gardea Written exam
08/23 Canastitas en serie, Bruno Traven	08/24 Cupido hizo su casa en Bravo, Guadalupe González	08/26 Presentation on El suplicio de San Antonio
08/30 Lectura de la Casa en Mango Street, Sandra Cisneros Esay	08/31 Essay presentation	09/02 Evaluation

BIBLIOGRAPHY:

- Aguirre Sánchez, Gabriela. (2003). La frontera un cuerpo. México: Fondo Editorial Tierra Adentro 272
- Agustín, José. (1977). La tumba. México: Editorial Grijalbo.
- Amado, Nervo. Los jardines interiores.
- Arreola, Juan José. (1999). Confabulario. México: Editorial Planeta.
- Castellanos, Rosario. (2013). Álbum de familia. México: Editorial Joaquín Mortiz.
- Cisneros, Sandra. La casa en Mango Street.
- Elizondo Elizondo, Ricardo. (1991). Relatos de mar, desierto y muerte. México: Editora y Distribuidora Leega.
- Esquivel, Laura. (2008). Como agua para chocolate. México: Editorial Booket.
- Fuentes, Carlos. Aura. México: Editorial Era.
- Fuentes, Carlos. La frontera de cristal. México: Ediciones Alfaguara.
- Garro, Helena. La semana de colores. México: Editorial Porrúa.
- Gómez, Ermilo Abreu. (1983). Canek. Historia y leyenda de un héroe maya. México: Producción Editorial Dante.
- Huerta, Efraín. Transa poética. México: Editorial Era.
- Ibargüengoitia, Jorge. (2012). La ley de Herodes y otros cuentos. Barcelona: RBA.
- Mastreta, Ángeles. Mujeres de ojos grandes. México: Editorial Booket.
- Olivares Ávila, Irma Guadalupe. (1986). Cupido hizo su casa en bravo. Tres de la frontera tres. Primer concurso de obras de teatro de la frontera norte. Secretaría de Educación Pública. Programa Cultural de las Fronteras. México. Pág. 87-135.
- Pacheco, José Emilio. (1997). El principio del placer. México: Editorial Era.
- Pacheco, José Emilio. Las batallas en el desierto. México: Editorial Era.
- Parra, Eduardo Antonio (Compilador). (2015). Norte. Una antología. México: Ediciones Era/Fondo Editorial de Nuevo León/Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Ramírez, Armando. (1983). Noche de califas. México: Editorial Grijalbo.
- Rulfo, Juan. (1963). El llano en llamas. México: Fondo de Cultura Económica.
- Traven, Bruno. Canasta de cuentos mexicanos. México: Editorial Selector.
- Zapata, Luis. (1996). El vampiro de la colonia Roma. México: Editorial Grijalbo.