



SYLLABUS

Fall Semester Only

LA BÚSQUEDA DE ESPAÑA: VISIONES ROMÁNTICAS, REALISTAS Y MODERNISTAS

Instructor: Cristina Otero

Contact Hrs: 60

Language of Instruction: Spanish

SEGOVIA, SPAIN

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso estudia e indaga en las visiones que los escritores españoles nos han dejado de España a través de las novelas, los artículos, la poesía y el teatro. Tres poderosos y ricos movimientos literarios van a ser abordados en nuestra clase: el romanticismo, el realismo y el modernismo. Por último nos acercaremos a la personalidad y el teatro de Federico García Lorca.

OBJETIVOS DEL CURSO (EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ESTUDIANTE)

- Ofrecer a los estudiantes un acercamiento a tres modos y estilos de ver el mundo: el Romanticismo, el Realismo y el Modernismo, poniendo énfasis en los autores más representativos y relevantes de este periodo.
- Que los alumnos/as aprendan y se perfeccionen leyendo novelas, teatro, poesía y artículos en español, a analizar y criticar los textos.
- Mejorar sus métodos de análisis y crítica de obras literarias.
- Perfeccionar la capacidad de expresión y comprensión oral y escrita.
- Comprender el contexto cultural de donde nacen estas obras.
- Disfrutar de la literatura escrita en español.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Es imprescindible la participación entusiasta de cada alumno/a con sus comentarios, opiniones, puntos de vista, críticas y valoraciones. El profesor creará un ambiente y un espacio favorable para el debate y la discusión.

Cada semana el alumno/a deberá leer 60 páginas de las obras señaladas por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN

<u>5 trabajos escritos de 3 páginas</u> -----	25 %
<u>Participación del alumno en clase</u> -----	15 %
<u>2 exámenes de 1 hora</u> -----	25 %
<u>Pruebas escritas en clase</u> -----	20%
<u>Presentaciones</u> -----	15%

Nota: La ausencia de más de tres faltas a clase sin justificar bajará la nota final.

Participación del alumno/a: Es imprescindible que el alumno/a cada día aporte sus puntos de vista y sus análisis de las obras que está leyendo. La lectura personal es la base de toda la literatura.

La gramática española siempre es corregida tanto de manera oral como escrita y es una parte de la nota final. La lengua y el contenido son parte de la evaluación.

CONTENIDOS DEL CURSO

TRABAJOS ESCRITOS.

Cada alumno/a escribirá 5 trabajos de 3 páginas sobre un tema o autor, previa consulta al profesor. Cada semana el alumno/a deberá leer 60 páginas de las obras señaladas por el profesor.

- Semana 1: Presentación del curso. Transformaciones económicas, sociales y políticas hasta 1850.
EL ROMANTICISMO. Tradición y renovación. Concepción romántica del mundo. Los grandes temas. La estética romántica.
Temas y formas en la poesía romántica.
PASEO POR LA SEGOVIA ROMÁNTICA.
- Semana 2: José De ESPRONCEDA. Vida y obra. Lectura de “Canción del pirata”, “El mendigo”.
VISITA A LOS LUGARES DE LA CIUDAD RELACIONADOS CON ESPRONCEDA EN SEGOVIA
- Semana 3: Gustavo Adolfo BÉCQUER. Vida. Ideas poéticas. Lectura de LEYENDAS. Lectura de algunas RIMAS.
- Semana 4: Mariano José de LARRA. Vida. La crítica de Larra. Los artículos de costumbres. Lectura y análisis de “El castellano viejo”, “Vuelva usted mañana”.
- Semana 5: España en la segunda mitad del siglo XIX. EL REALISMO en España. Características.
- Semana 6: Benito Pérez GALDÓS. Técnica y estilo. El escritor y su obra. Lectura de *Tristana*
- Semana 7: *Tristana* y la condición de la mujer en el siglo XIX. Película TRISTANA de Luis Buñuel
- Semana 8: El siglo XX. La España a principios del sigloXX. Renovación literaria. EL MODERNISMO. Temas y formas modernistas.
- Semana 9: Juan Ramón JIMENEZ. Vida. Poética. Lectura de alguno de sus poemas. *Platero y yo*. Análisis y comentarios.
- Semana 10: La generación de 1898. Conceptos y límites. El desastre del 98. VISITA A LA CASA DE ANTONIO MACHADO EN SEGOVIA.
- Semana 11: José Martínez Ruiz, “AZORÍN”. “*Las confesiones de un pequeño filósofo*”. La evocación y la memoria en la obra de Azorín.
AZORÍN Y SEGOVIA: ESCENARIOS DE SU NOVELA DOÑA INÉS

Semana 12 & 13: La generación de 1927. Características. Federico GARCÍA LORCA. “La casa de Bernarda Alba”. Lectura, análisis y comentario.

Semana 14: Película: “La casa de Bernarda Alba” de Mario Camús.
EXAMEN.

MATERIAL DE LECTURA / TEXTOS UTILIZADOS DURANTE EL CURSO

Leyendas.

- Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas y Leyendas*. (2002) Madrid: Espasa Calpe.

Artículos:

- Larra, Mariano José de. *Artículos*. (1990) Madrid: Castalia.

Poesía:

- Espronceda, José de. *Canciones* (selección).
- Jiménez, Juan Ramón. *Poesías* (selección).
- *Platero y yo*. (2000) Madrid: Cátedra.

Novela:

- Pérez Galdós, Benito. *Tristana*. (1892) Madrid: Alianza.
- Martínez Ruiz, José: “Azorín”. *Las confesiones de un pequeño filósofo*. (2001) Austral. Selección.

Teatro:

- García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. (1999) Madrid: Cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

Alvar, C., Mainer, J.C., Navarro, R. *Breve historia de la literatura española*. (2004) Madrid: Alianza.

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española, El Romanticismo, El Realismo*. (1998) Madrid: Gredos.

Guillén, Jorge. *Literatura española. Siglo XX*. (1998) Madrid: Alianza.

Shaw, Donald. *La generación del 98*. (1977) Madrid: Cátedra.

Gibson, Ian. *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. (2001) Madrid: Random House - Mandadori



SYLLABUS

Fall Semester Only

**SPANISH LITERATURE:
ROMANTIC, REALIST AND MODERNIST VISIONS OF SPAIN**

Instructor: Cristina Otero

Contact Hrs: 60

Language of Instruction: Spanish

SEGOVIA, SPAIN

COURSE DESCRIPTION

This course is a study and investigation of the perceptions of Spain that Spanish authors have left us through their novels, articles, poems and plays. We will examine three very rich and powerful literary movements: romanticism, realism and modernism. We will also explore the personality and plays of Federico Garcia Lorca.

COURSE OBJECTIVES

- To offer students a close look at three (3) ways and styles of looking at the world: Romanticism, Realism and Modernism, putting emphasis on the authors most representative and relevant of this period
- Help students learn and perfect their reading of novels, plays, poetry and articles in Spanish, and to be able to analyze and critique literary works

The students will:

- Improve their methods of analysis and critiques of literary works
- Perfect their capacity to comprehend and express themselves orally and written
- Understand the cultural context from which the works were born
- Enjoy literature in Spanish

INSTRUCTIONAL METHODOLOGY

The enthusiastic participation of each student and his/her comments, opinions, points of view, critiques and evaluations are essential. The professor will create an environment and a comfortable place for discussion and debate. Each week each student will be required to read 60 pages of assigned works.

METHOD OF EVALUATION (GRADING)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN

<u>5 written works of 3 pages each</u> -----	25 %
<u>Participation in class</u> -----	15 %
<u>2 exams of 1 hour each</u> -----	25 %
<u>Quizes/tests in class</u> -----	20%
<u>Presentations</u> -----	15%

Nota: More than three unexcused absences will lower your final grade.

Class participation: Every day each student is expected to share their points of view and analysis of the literary works covered in class. After all, the individual reader is the basis of all literature.

Spanish grammar is always evaluated both in oral and written form as part of the final grade. The language and content will be part of the evaluation.

COURSE OUTLINE

Each student will write five three-page papers on a topic or author pre-approved by the professor. Each week each student will read 60 pages of assigned works.

September

- Week 1 Presentation of the course. Economic, social and political transformations up to 1850.
ROMANTICISM – Tradition and renovation. Romantic conception of the world. The topics of this literary movement. Romantic aesthetics. Themes and forms of romantic poetry.
WALKING TOUR OF ROMANTIC SEGOVIA.
- Week 2 The life and works of José De ESPRONCEDA. Reading of “Canción del pirata”, “El mendigo”.
VISIT TO THE SITES IN SEGOVIA RELATED TO ESPRONCEDA.
- Week 3 The life and poetic ideas of Gustavo Adolfo BÉCQUER. Reading of his legends and a selection of rhymes.

October

- Week 4 Life and critique of Mariano José de LARRA. Reading of some of his articles on customs and reading and analysis of “El castellano viejo”, “Vuelva usted mañana”.
- Week 5 A look at Spain in the second half of the 19th century. The characteristics of Realism in Spain.
- Week 6 Life and works of Benito Pérez GALDÓS with a focus on techniques and style. Reading of *Tristana*.
MIDTERM EXAM
- Week 7 MIDTERM BREAK

November

- Week 8 *Tristana* and the situation of women in the 19th century. Reading of TRISTANA by Luis Buñuel.
- Week 9 The Twentieth Century. Spain at the beginning of the 20th century – a literary renovation – Modernism. Focus on modernist topics and forms.
- Week 10 Life and poetry of Juan Ramón JIMENEZ. Reading of a selection of his

poems. *Platero y yo*- Analysis and commentary.

Week 11 The generation of 1898. Concepts and limitations. The disaster of 98.
A VISIT TO ANTONIO MACHADO'S HOUSE IN SEGOVIA.

Week 12 José Martínez Ruiz, "AZORÍN". "*Las confesiones de un pequeño filósofo*".
The evocation and memory in the works of Azorín.

December

Week 13 Characteristics of the generation of 1927 and Federico GARCÍA LORCA.
Reading, analysis and commentary of "La casa de Bernarda Alba".

Week 14 Viewing of the film by Mario Camus - "La casa de Bernarda Alba".

FINAL EXAM

COURSE READINGS

Legends.

- Bécquer, Gustavo Adolfo. (2003) *Rimas y Leyendas*. Madrid: Espasa Calpe.

Articles:

- Larra, Mariano José de. *Artículos*. (1990) Madrid: Castalia.

Poems:

- Espronceda, José de. *Canciones* (selección).
- Jiménez, Juan Ramón. *Poesías* (selección).
- *Platero y yo*. (2000) Madrid: Cátedra.

Novels:

- Pérez Galdós, Benito. *Tristana*. (1892) Madrid: Alianza.
- Martínez Ruiz, José: "Azorín." *Las confesiones de un pequeño filósofo*. (2001) Austral. Selección.

Plays:

- García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. (1999) Madrid: Cátedra.

BIBLIOGRAPHY

C. Alvar, C., Mainer, J.C., Navarro, R. *Brief History of Spanish Literature*. (2004)
Madrid: Alianza

Alborg, Juan Luis. *History of Spanish Literature, Romanticism, Realism*. (1998) Madrid:
Gredos.

Guillén, Jorge. *Spanish Literature. 20th Century*. (1998) Madrid: Alianza.

Shaw, Donald. *The Generation of 98*. (1977) Madrid: Cátedra.

Gibson, Ian. *The Life, Passion and Death of Federico García Lorca*. (2001) Madrid:
Random House - Mandadori